This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

FA 2285.24.9F

*

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

THE GIFT OF

FRIENDS OF THE LIBRARY

BIBLIOTECA ARTISTICA

DETALLES DE ORNAMENTACIÓN

DE

SAN JUAN DE LOS REYES

POR

FÉLIX DE LA TORRE

Arquitecto

Y

FRANCISCO AZNAR

Profesor de la Escuela central de Artes y Oficios y correspondiente de las Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando.

MADRID

ADMINISTRACIÓN — Calle de Valenzuela, núm. 10, primero. ‖ **IMPRENTA Y LITOGRAFÍA** — Calle de Juan Bravo, 5. *Teléfono 2 198.*

1895

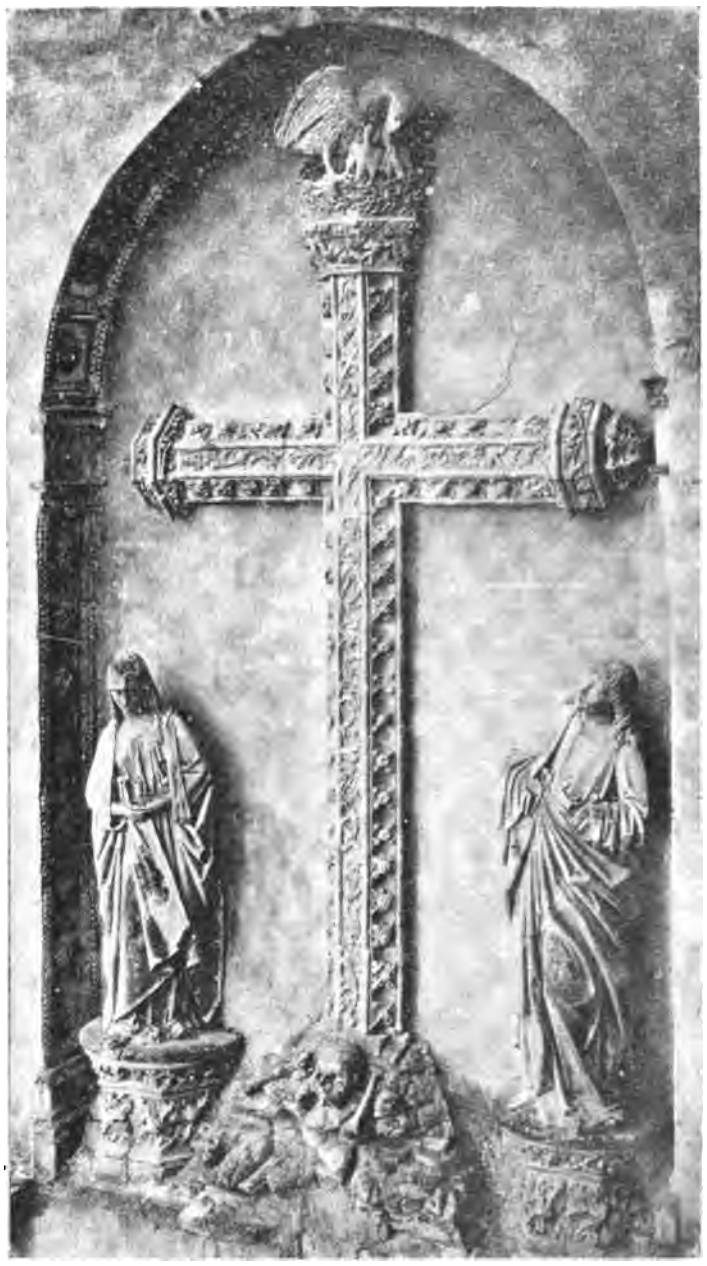
FA 2285.24.9 F

HARVARD COLLEGE LIBRARY
THE GIFT OF
FRIENDS OF THE LIBRARY
May 29, 1929

DETALLES DE ORNAMENTACIÓN

San Juan de los Reyes.

TOLEDO



Al comenzar la publicación de esta serie de estudios de los edificios notables que, por fortuna nuestra y de todos los que se dedican á las Bellas Artes, aún se conservan en nuestra patria, á pesar de las guerras y devastaciones vandálicas que han desgarrado en el espacio de dos siglos nuestro suelo, nos ha parecido oportuno empezar por uno de los monumentos más notables, tanto por su traza general como por los delicados detalles que lo embellecen, siquier fuese construído en el último período del estilo ojival y, por lo tanto, se perciba en algunas de sus partes (como sucede en el crucero) el influjo del estilo que muy en breve lo debía sustituir.

Este grandioso monumento, debido á la piedad de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, y cuyas bellezas como estilo y ejecución son bien conocidas de propios y extra-

ños, es *San Juan de los Reyes,* monumento tan importante, que indudablemente es uno de los edificios que más renombre han dado á la ciudad de Toledo.

Levantado en la época más floreciente de la Monarquía castellana, recuerda al estudioso viajero las altas y difíciles empresas llevadas á cabo felizmente por aquellos Reyes, que al par que realizaban la tan deseada expulsión del Islamismo, unificando la España, rota en pedazos por espacio de tantos siglos, destruían el feudalismo, dominando aquella nobleza poderosa y turbulenta, y organizaban la Administración, formando de este modo aquella poderosa Monarquía que empieza lavando en los campos de Toro y de Zamora el afrentoso borrón de Aljubarrota, continúa en las célebres campañas de Andalucía, arrancando grano tras grano, según la pintoresca expresión de Don Fernando, las más preciosas joyas de aquella codiciada Granada, y tras sus numerosos castillos y fortalezas cae en su poder la rica villa de Vélez, enseñoreándose á poco de Málaga y Granada. Al mismo tiempo que llevan á cabo tales empresas, protegen á aquel afortunado navegante que en vano buscó tras largos años apoyo para realizar su empresa, y ven coronados sus esfuerzos, realizándose uno de los hechos más extraordinarios que registra la historia, y que más influencia han tenido en los siglos posteriores, en que la fe y perseverancia de Colón corren pareja con la protección é iniciativa de Doña Isabel y Don Fernando.

En el año 1476, y después de la entrada triunfal que hicieron en la ciudad imperial los Reyes Católicos, con motivo de la expulsión de los portugueses que, en defensa de los dudosos derechos de Doña Juana la Beltraneja, habían invadido el suelo castellano, se empezó la construcción de San Juan de los Reyes, bajo la advocación de San Juan Evangelista, á quien se había encomendado como intercesor la Reina Isabel, durante la guerra que acababa de terminar, confiando su construcción á Juan Guas, Maestro Mayor de la Santa Iglesia Primada y Maestro Menor de los Reyes Católicos.

Se empezaron las obras con tal empeño y se llevaron á cabo con tan extraordinaria actividad, que estaba á punto de ser habitado el edificio al año siguiente de colocarse la primera piedra.

Una vez terminado el Monasterio, fué entregado á la Orden Seráfica, pasando á ocuparlo los Religiosos que moraban en el Convento de la Bastida, extramuros de la ciudad de Toledo, teniendo la honra de contar entre sus insignes varones á Gonzalo Ximénez de Cisneros, que habiendo renunciado el Provisorato de Plasencia y tomado el nombre de Francisco al recibir el hábito de la Observancia, hallaba en el claustro de San Juan de los Reyes la paz

y tranquilidad que en vano buscó en el siglo, siendo después Confesor de la magnánima Isabel, llevando á cabo con sus propios recursos (siendo Arzobispo de Toledo) la campaña de Orán, que concluyó apoderándose de su inexpugnable fortaleza.

Consérvase en el Monasterio de San Juan de los Reyes todo cuanto componía el edificio en la época de su fundación: la iglesia, el claustro procesional, la antigua sacristía y el vestíbulo.

Se edificó tan suntuoso monumento sobre una eminencia, junto al puente de San Martín y la puerta del Cambrón, en el solar que ocupaban las casas de D. Alonso Álvarez de Toledo, Contador Mayor que había sido de Enrique IV.

En el exterior dividen el ábside en cinco compartimientos estribos muy resaltados que terminan en pináculos. Estos paños están decorados con arcos ornamentales; en cada uno de los dos de los extremos se abre una ventana con arco de lanceta, adornada con vidrieras de colores, que se conservan casi íntegras.

Una cornisa de molduras lisas y talud hace de imposta, dividiendo en dos zonas toda la altura; otra casi igual corre por la parte superior, con caprichosas gárgolas en forma de animales monstruosos, alzándose en la parte superior un pretil de graciosa crestería.

En la imposta del cuerpo inferior, y sobre graciosos capiteles, descansan estatuas de heraldos, revestidos de dalmáticas blasonadas con el escudo de los Reyes Católicos.

La ornamentación del ábside se extiende por todo el edificio, excepto en los muros, que están hacia los pies de la iglesia.

Bajo la ventana de ajimez, que está situada en la zona superior del hastial, y bajo la imposta, se lee la inscripción siguiente:

NON NOBIS, DOMINE, NON NOBIS, SED NOMINI TUO DA GLORIAM

El cuerpo de la iglesia forma, por su sencillez, un contraste muy visible con el crucero y el ábside, tan ricamente decorados.

Cada compartimiento de sus paredes laterales contiene una ventana de ajimez de un solo parteluz.

La portada moderna está situada frente al segundo compartimiento de la nave, perforando el muro de las capillas por el lado del Evangelio, y la componen un arco de ingreso abocinado y semicircular sobre dos jambas adornadas con santos en hornacinas, y sobre estas jambas dos agujas. Un cornisamento corre sobre el arco, y finalmente, un gigantesco

frontón que termina con los blasones de los Reyes Católicos hacen de esta portada, en su conjunto, una desgraciada imitación del estilo ojival.

Los espacios del tercero y cuarto compartimientos están cubiertos por la capilla de la Orden Tercera, desdichada construcción del estilo churrigueresco.

La imposta que divide las zonas en el imafronte de los pies de la iglesia es también de talud. La zona inferior contenía la primitiva portada, y en la superior se abre una ventana de ajimez con un parteluz.

Como el exterior, consta el interior de dos zonas, cuya altura no es igual en todo el templo.

En el ábside, el capitel de cada pilar contiene, entre los diferentes adornos, tres hileras de bovedillas, y sobre el ábaco octogonal cabezas entre follajes, y por remate una corona real de la forma propia de la época. El paño central del ábside se decora con una gran hornacina flanqueada por dos agujas cuadrangulares, puestas de ángulo en basas cilíndricas. Los adornos de la hornacina los constituyen relieves que representan follajes y cadenas con esposas.

En cada paño de la zona superior se abre una estrecha ventana con arco de lanceta, en que se conservan casi íntegras las vidrieras de colores.

La torre octógona del crucero carga sobre cuatro trompas de arco escarzano, ornadas de tracería, y sobre otros tantos arcos que arrancan de los correspondientes pilares, y en los rincones de los muros haces de columnillas agrupadas, rematando en un solo capitel con cuatro serafines. En cada ángulo de la calada torre forman las ochavas un pilarote, recibiendo en sus capiteles los arranques de los nervios que en la bóveda trazan una gran estrella, y ángeles con el yugo y las flechas antepuestos á los pilarotes con elegantes ajimeces de un parteluz con sus compartimientos.

Dos grandes tribunas ochavadas y ricamente decoradas en los pilares torales más próximos á la nave central terminan en elegantes pretiles de crestería y las iniciales I. F., que bajo coronas reales alternan en las diferentes caras.

La zona baja, en las extremidades del crucero, se divide en cinco compartimientos separados por cinco agujas ricamente decoradas. El primer cuerpo está exornado con arcos ornamentales gemelos, y el segundo con cinco grandes ojivas en cada muro, con repisas, estatuas y marquesinas. Colosales águilas de una sola cabeza con nimbo, tenantes del escudo de Castilla y León, Aragón y Sicilia, terminando en punta, de Granada, timbrado de corona

real, y á cada lado el yugo y las flechas, teniendo por bajo dos leones, llenan espléndidamente los espacios comprendidos entre las agujas.

La zona superior está adornada con un ajimez y un grupo de tres estatuas á cada lado de él, sobre repisas y cobijadas por doseletes. En el lado de la Epístola interrumpe la ornamentación de la parte baja la puerta que daba paso á la sacristía primitiva; entre sus adornos merece notarse un escudo con las cinco llagas de San Francisco, rodeado por el cordón y sostenido por dos ángeles arrodillados, vestidos con túnica y estola.

La cornisa que divide la parte alta y baja en el ábside y el crucero contiene la siguiente inscripción:

CRISTIANISSIMY PRINCIPES ATQUE PELARE CELSITUDYNYŞ FERDINANDUS
ET ELISABET INMORTALIS MEMORIE ISPANIARUM ET UTRIUS QUE CECILIE ET IERUSALEM
REGES CONSTRUXERUNT AD HOREM DEI ET BEATE VIRGINUS SANTE MARIE
.....
ITIS CORUM CELI PERBERSIBUS ET HERETICIO AB EOURUM
DOMINYS ET DEVISTIS ET EXPULSIS, OMNIBUS INFIDELYBUS IUDAICE ATQUE AGARENICE
PROPHANE SECTE CUM TRIUNFALI
VICTORIA REGNI GRANATE ET MAIORES INDEY ET AFRICE DELLAIY

La nave central de la iglesia está dividida longitudinalmente por medio de pilares, cuyos fustes constan de muchas molduras verticales decoradas, y como á la mitad de su altura cada cual tiene una imagen con repisa y doselete.

Los arcos de entrada á las capillas son todos iguales, menos el de la puerta que da al campo por el lado del Evangelio.

En la imposta divisoria de las dos zonas de esta parte de la iglesia se lee la inscripción siguiente:

ESTE MONASTERIO É IGLESIA MANDARON HASER LOS MUY ESCLARECIDOS
PRINCIPES É SEÑORES DON HERNANDO É DOÑA ISABEL,
REY É REINA DE CASTILLA, DE LEON, DE ARAGON, DE CECILIA, LOS CUALES SEÑORES,
POR BIEN É AVENTURADO MATRIMONIO,
SE IUNTARON LOS DICHOS REINOS, SEYENDO EL DICHO SEÑOR REY Y SEÑOR
NATURAL DE LOS REINOS DE ARAGON Y CECILIA, Y SEYENDO LA DICHA SEÑORA REINA Y SEÑORA
NATURAL DE LOS REINOS DE CASTILLA Y DE LEON,
EL CUAL FUNDARON Á GLORIA DE NUESTRO SEÑOR DIOS
Y DE LA BIENAVENTURADA MADRE SUYA NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN MARÍA,
Y POR ESPECIAL DEVOCION QUE TUVIERON

En la parte superior se abren grandes ventanas, ajimeces de un parteluz, y en la parte baja de éstas águilas del escudo de los Reyes Católicos timbrado con corona, y á los lados, en los pretiles, los yugos y los haces de saetas.

El último compartimiento de la nave está ocupado por el coro.

El coro es una bóveda ojival, cuyos nervios se apoyan por su parte anterior sobre pilares de columnillas agrupadas. Sobre la clave del arco y de su correspondiente repisa está un heraldo ó rey de armas vestido de dalmática con las armas de Castilla y Aragón, teniendo en la mano derecha un pendón con los mismos blasones.

Entre el heraldo y los extremos laterales existe un escudo de los Reyes Católicos, teniendo á su lado los yugos y haces de flechas.

La cornisa es semejante á la general de la iglesia. En la parte superior debió existir un antepecho.

Debajo del coro, en los muros laterales, tienen su entrada dos capillas, y en el fondo, y donde existió la puerta de la imafronte, existe otra, cerrada hoy.

La ventana del muro de la imafronte tiene la decoración interior idéntica á la exterior.

Los ajimezes de los compartimientos del coro son iguales en forma y ornato á los restantes de la iglesia.

En las capillas, cuyas bóvedas son ojivales, los nervios se apoyan sobre repisas con ángeles que tienen en las manos el yugo y las flechas. En la central del lado de la Epístola, la puerta que comunica con el claustro está decorada con arco dúplice.

En la primera del Evangelio existe un enterramiento de gusto plateresco en forma de arco sepulcral con hornacina y nichos decorados con estatuas y bajorrelieves.

En el fondo de la hornacina se lee esta inscripción:

PETRUS DE AIALA CANARIENSES EPISCOPUS SANCTE ECLIE TOLETANE DECANUS ET REGIUS CONSILIARIUS

Encima de ella se eleva un Calvario; sobre el lecho sepulcral descansaba la estatua yacente del Obispo de Canarias D. Pedro de Ayala, revestido de Pontifical. La estatua, hecha pedazos, existe en el Museo provincial de Toledo.

Las capillas restantes no contienen ninguna cosa digna de mención.

En el segundo pilar del lado de la Epístola está colocado un púlpito de piedra del mismo estilo que el edificio, decorado con santos de relieve, repisas, arcos, columnillas, molduras

y tracerías. El otro púlpito, colocado en la parte contraria, es moderno y carece de importancia.

El claustro consta de cuatro alas de dos pisos, divididas cada una en cinco compartimientos por medio de estribos; á éstos les faltaban los pináculos en que debían concluir, como á todo el clausto, y el resto del coronamiento, que habría desaparecido ó no llegaría á terminarse [1].

Ocupan la parte inferior de los compartimientos anchas ventanas, ajimeces de un parteluz con un rosetón lleno de tracería.

Los pilares que forman parte de los estribos corresponden simétricamente con los empotrados en el muro por la parte interior, y unos y otros están decorados profusamente con basas circulares, columnas agrupadas en capiteles de varias formas con estatuas de santos de gran tamaño sobre repisas ricamente exornadas y con doseletes semiexágonos. Los pilares de los ángulos, por su tamaño y la riqueza de su decoración, son los más importantes.

La bóveda de crucería descansa sobre una imposta que corre todo el claustro, y en ella, aunque con trabajo, se puede leer la inscripción siguiente:

ESTA CLAUSTRA ALTA Y BAXA, YGLESIA Y TODO ESTE MONESTERIO FUÉ HEDIFICADO
POR MANDADO DE LOS CATHOLICOS Y MUY ECELENTES REYES DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL
REYES DE CASTILLA, ARAGÓN Y DE HIERUSALEN DESDE LOS PRIMEROS
FUNDAMENTOS Á HONRA Y GLORIA DEL REY DEL CIELO
Y DE SU GLORIOSA MADRE Y DE LOS BIENAVENTURADOS SAN JUAN EVANGELISTA
Y DEL SACRATISIMO SANT FRANCISCO SUS DEVOTOS INTERCESÇORES Y DESPUÉS DE LA HEDIFICAÇIÓN
DESTA CASA GANARON EL REINO DE GRANADA Y DESTRUYERON LA EREGIA
Y LANÇARON TODOS LOS INFIELES Y GANARON TODOS LOS REINOS
DE LAS ESPAÑAS Y DE INDIAS Y REFORMARON LAS IGLESIAS, LAS RELIGIONES DE FRAILES
Y MONJAS QUE EN TODO SU REINO TENIAN NEÇESIDAD DE REFORMACION
Y DESPUÉS DE TAN GRANDES Y TAN ESCELENTES OBRAS
EL REY DE LOS REYES I HN. X PO. LLAMÓ DEL NAUFRAGIO DESTA PEREGRINACION
Á LA DICHA SRA. REINA PARA DARLE GALARDON
Y PREMIO DE TAN ESCLAREÇIDOS SERVIÇIOS COMO, VIVIENDO EN ESTA VIDA,
LE HIZO, Y FALLECIÓ EN MEDINA DEL CAMPO VESTIDA DEL HÁBITO DE SANT FRANCISCO À
XXV DE NOVIEMBRE DEL AÑO MDIIII AÑOS

1 Hoy se ve terminado, gracias al inteligente Arquitecto D. Arturo Mélida, encargado de la restauración del edificio.

De las puertas que hay en los muros del claustro no merecen mencionarse más que las siguientes: primera, que conduce al claustro superior; segunda, la del muro que da frente á la iglesia; tercera, la que da hacia los pies de la iglesia; cuarta, otra de forma caprichosa que tiene esculpido en la entreojiva un bajorrelieve representando la Verónica; el paño con la impresión del rostro del Redentor lo sostienen dos ángeles arrodillados; y la quinta, formada de un ara semicircular dentro de un recuadro.

La antigua sacristía es un salón cuadrilongo, cubierto de bóveda de crucería, dividida en tres compartimientos (hoy Museo provincial).

El Emperador Carlos V continuó las obras que no pudieron terminar sus antecesores los Reyes Católicos, mandando construir el retablo según las tradiciones del arte ojival, y la suntuosa verja de hierro que cerraba la capilla mayor, donde los maestros toledanos dieron clara muestra de su ingenio; obras notables según escritores coetáneos, pero que no han llegado á nuestros días [1].

También fué debida á su magnificencia la construcción de la escalera principal, trazada por Alfonso de Covarrubias, á cuyo cargo estaban las obras del Alcázar en aquella fecha.

Descrito el edificio tal como se encuentra en la época presente, después de las vicisitudes por que ha pasado, habiendo sido incendiado por las tropas francesas en la guerra de la Independencia, saqueado, y hasta servir de albergue á los presidiarios, réstanos tan sólo llorar la pérdida de tantos tesoros como reunieron en él sus magnánimos fundadores, pues teniendo en cuenta los relatos de escritores coetáneos, su Biblioteca, compuesta de obras inestimables, traídas en parte de Italia y Alemania, sus Códices raros, los libros de coro con preciosas miniaturas, las tablas con retratos y asuntos místicos, las ricas alhajas, como las artísticas vestiduras que allí reunieron, si se conservasen, serían un museo donde se podría estudiar como en ninguna parte el arte del siglo XV.

Hoy, con notable acierto, se está restaurando por el inteligente Arquitecto D. Arturo Mélida, para instalar en parte del edificio y sus anexos una Escuela de industrias artísticas; pensamiento digno de la mayor loa, debido al insigne arqueólogo y erudito escritor D. Juan Facundo Riaño; pero la penuria del Tesoro público ha sido causa de que las obras adelanten con lentitud, y quién sabe cuándo se podrá llevar á cabo tan civilizador pensamiento.

---

1 Después de mil vicisitudes, la verja ha vuelto á San Juan de los Reyes, aunque muy deteriorada.

Inscripción que pusieron los religiosos sobre la puerta de la Biblioteca:

FERDINANDUS ET ELISABET. CC. PRINCIPES HISPANIARUM, SEMPER. AA.,
SEMPER QUE INVICTI IN HOC SUS CÆNOBIO CONSTRUENTES BIBLIOTHECAM, CONGREGAVERUNT
DE REGIONIBUS LIBROS PRETIOSISSIMOS
ÆDIFICAVERUNT DOMUM SAPIENTIÆ, QUÆ JUXTA PORTAS STANS, CLAMITAT
SI QUIS EST PARVULUS INSIPIENS, VENIAT AD ME, UT COMEDAT PANEN INTELLECTUS

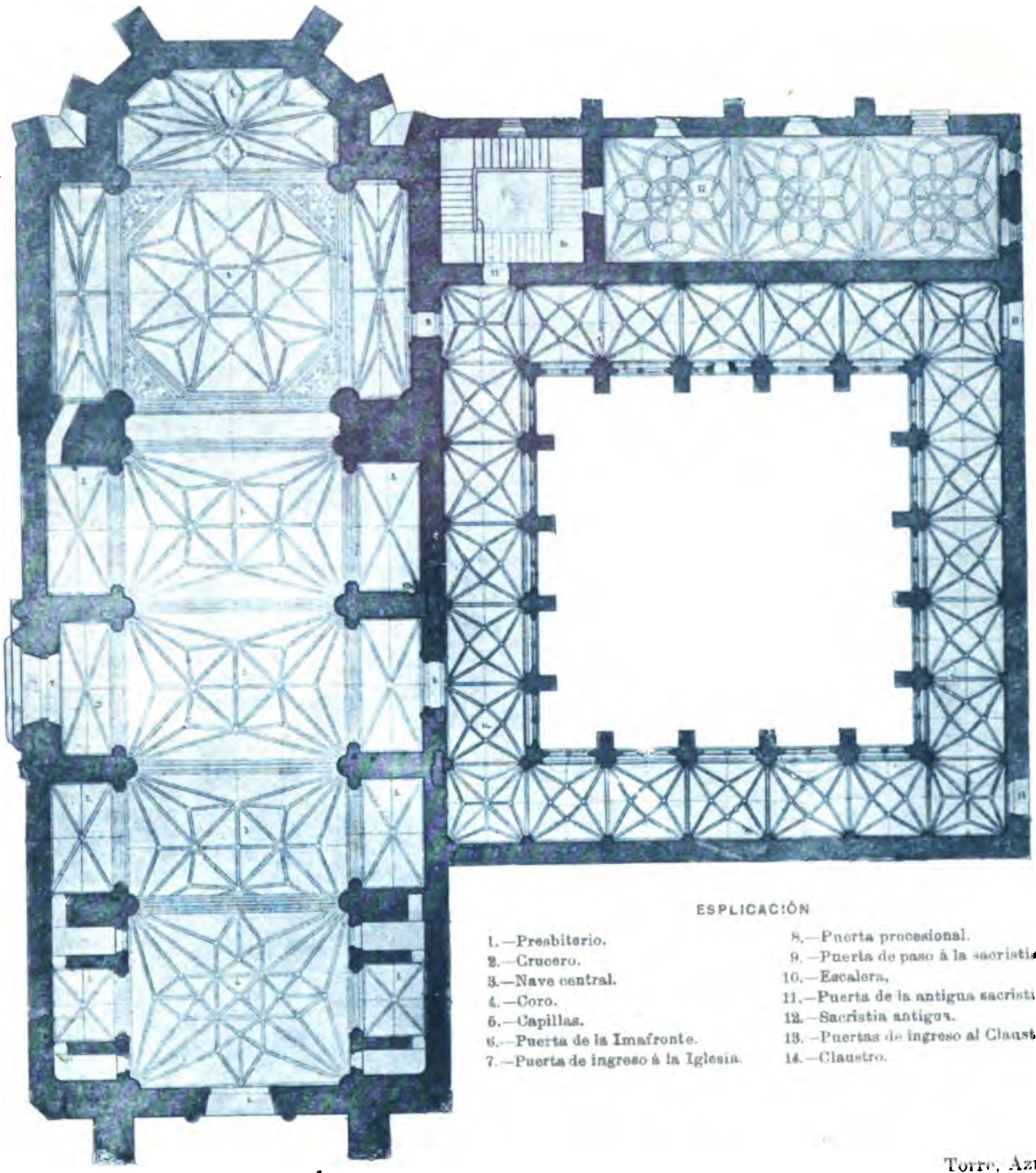
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Torre, Aznar.

Fototipia de Mateu.—Madrid

VISTA GENERAL

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



ESPLICACIÓN

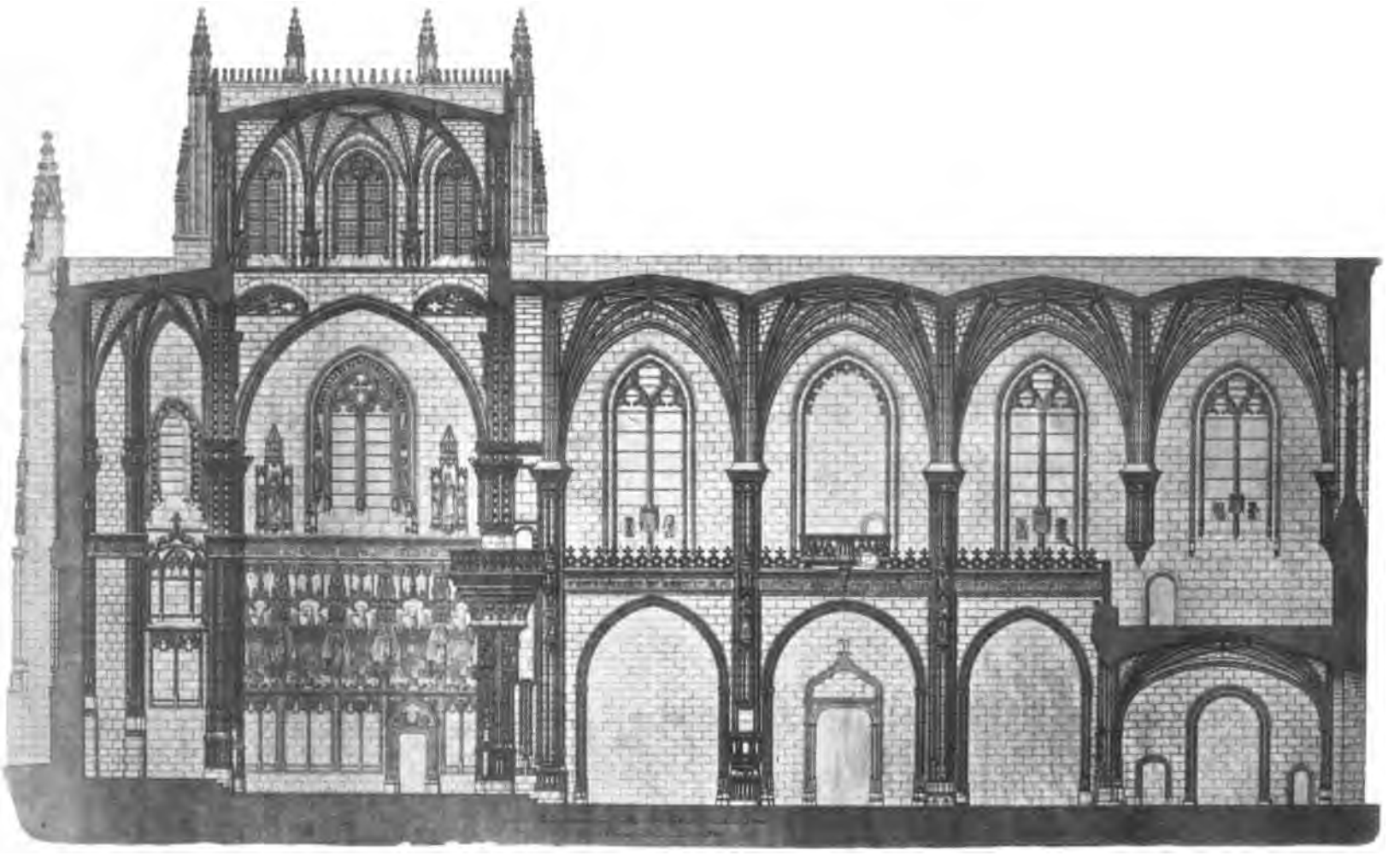
1.—Presbiterio.
2.—Crucero.
3.—Nave central.
4.—Coro.
5.—Capillas.
6.—Puerta de la Imafronte.
7.—Puerta de ingreso á la Iglesia.
8.—Puerta procesional.
9.—Puerta de paso á la sacristía
10.—Escalera,
11.—Puerta de la antigua sacristía.
12.—Sacristía antigua.
13.—Puertas de ingreso al Claustro.
14.—Claustro.

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

PLANTA GENERAL

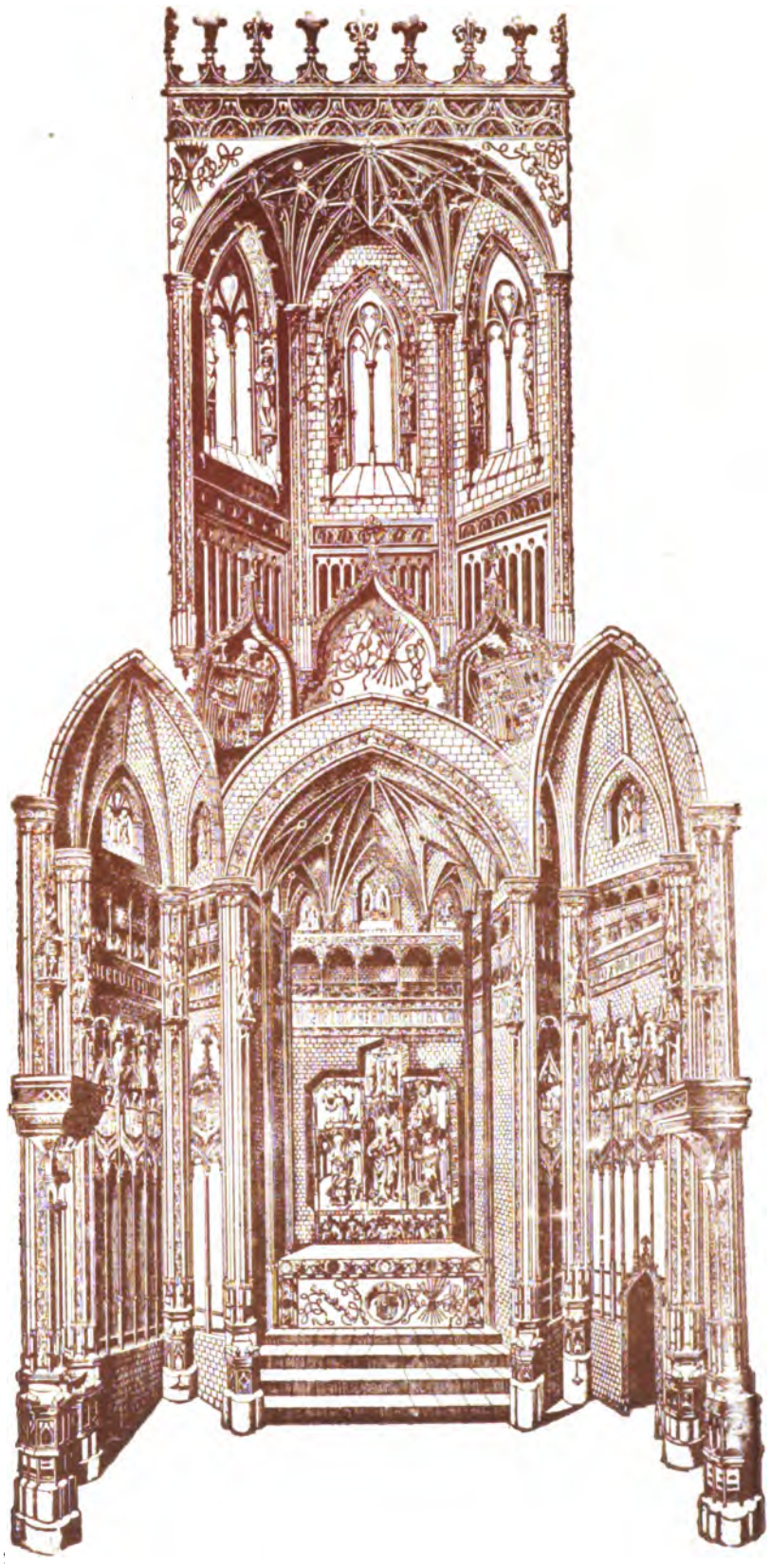
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid

SECCION LONGITUDINAL DE LA IGLESIA.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.--Madrid

Torre, Aznar.

COPIA DE LA TRAZA GENERAL DEL ABSIDE Y CRUCERO.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Azcar.

VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA.

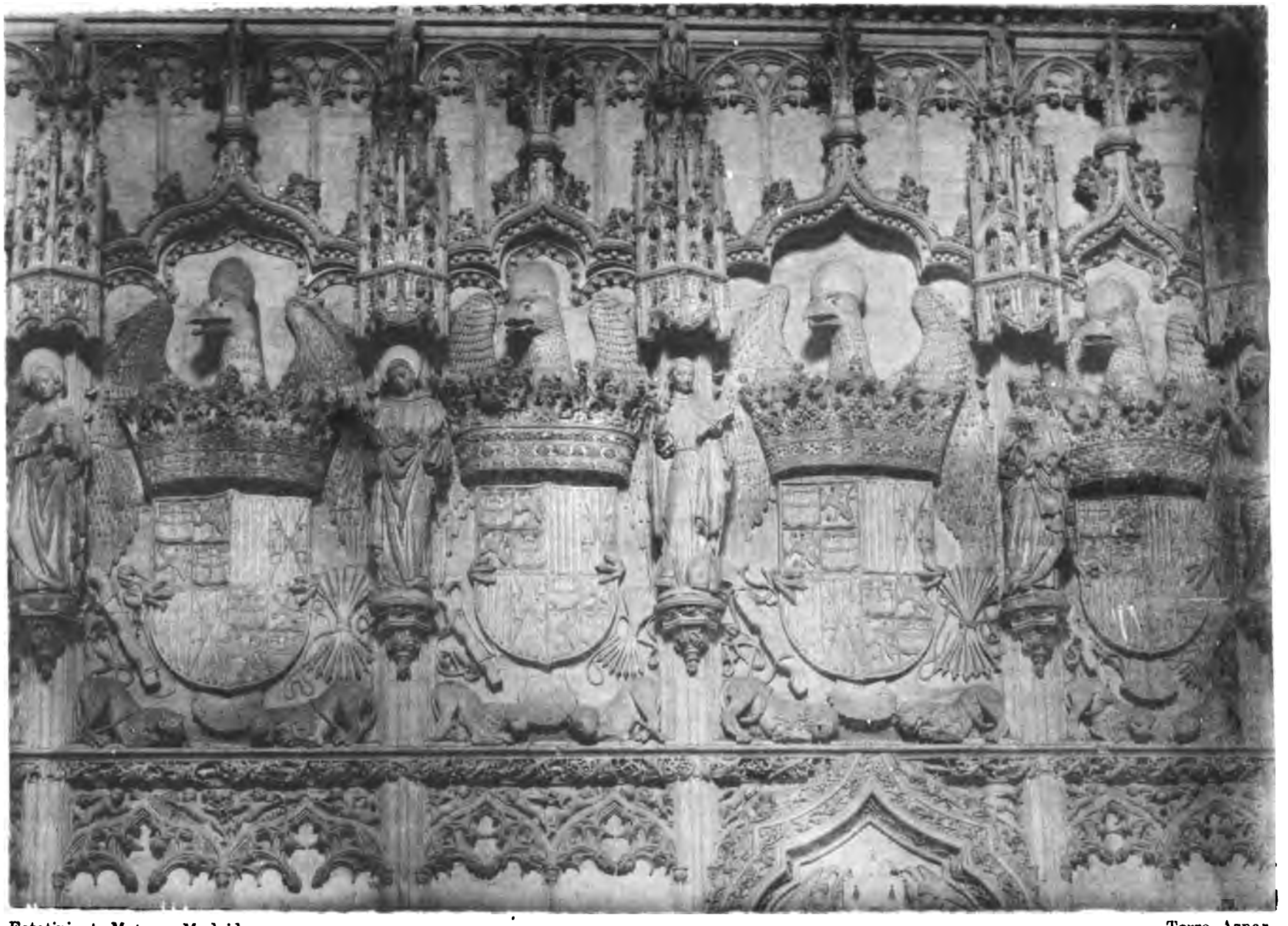
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Azcoi.

PUERTA QUE DA PASO AL CLAUSTRO DESDE LA IGLESIA

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

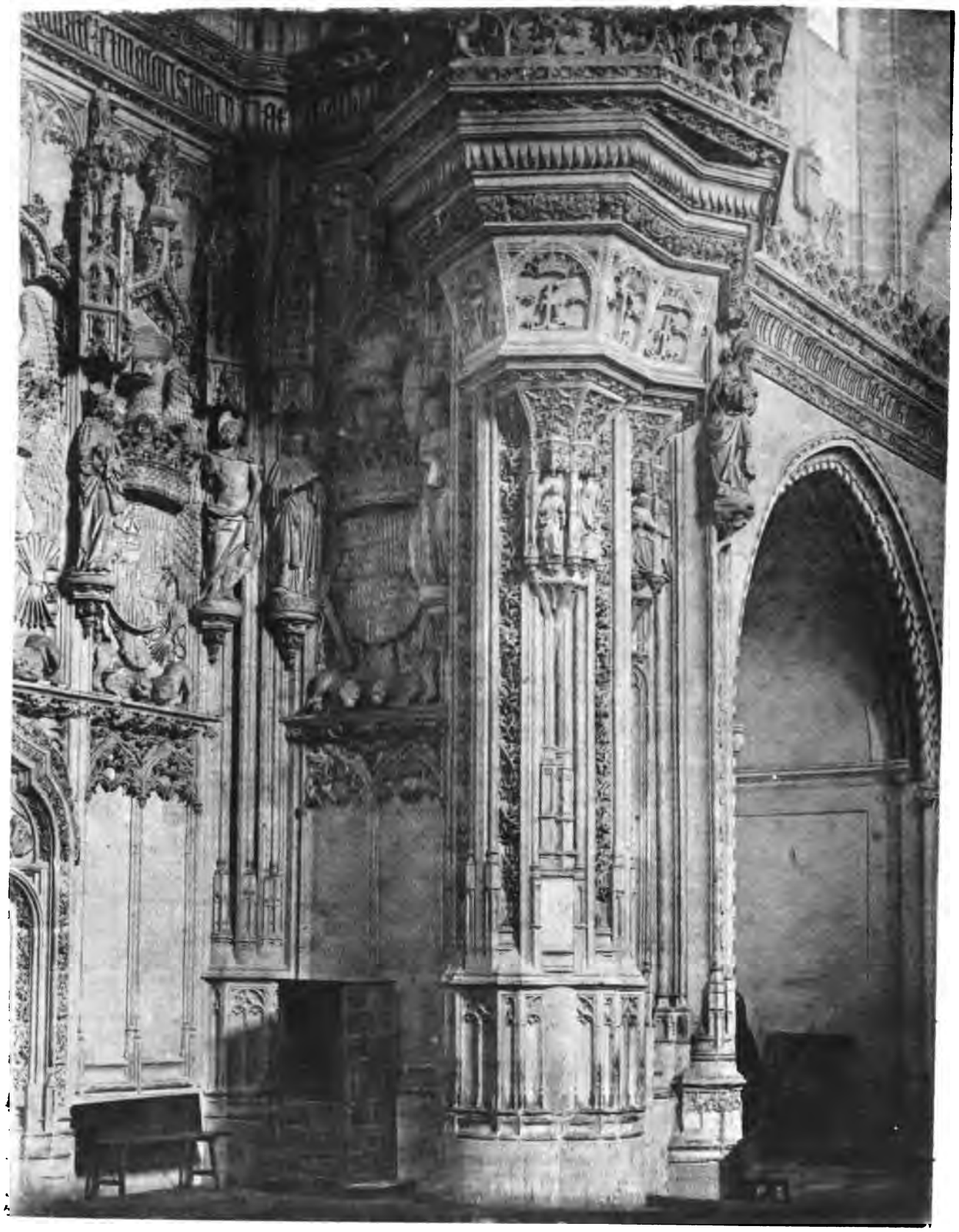


Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

DETALLE DE UNO DE LOS MUROS DEL CRUCERO.

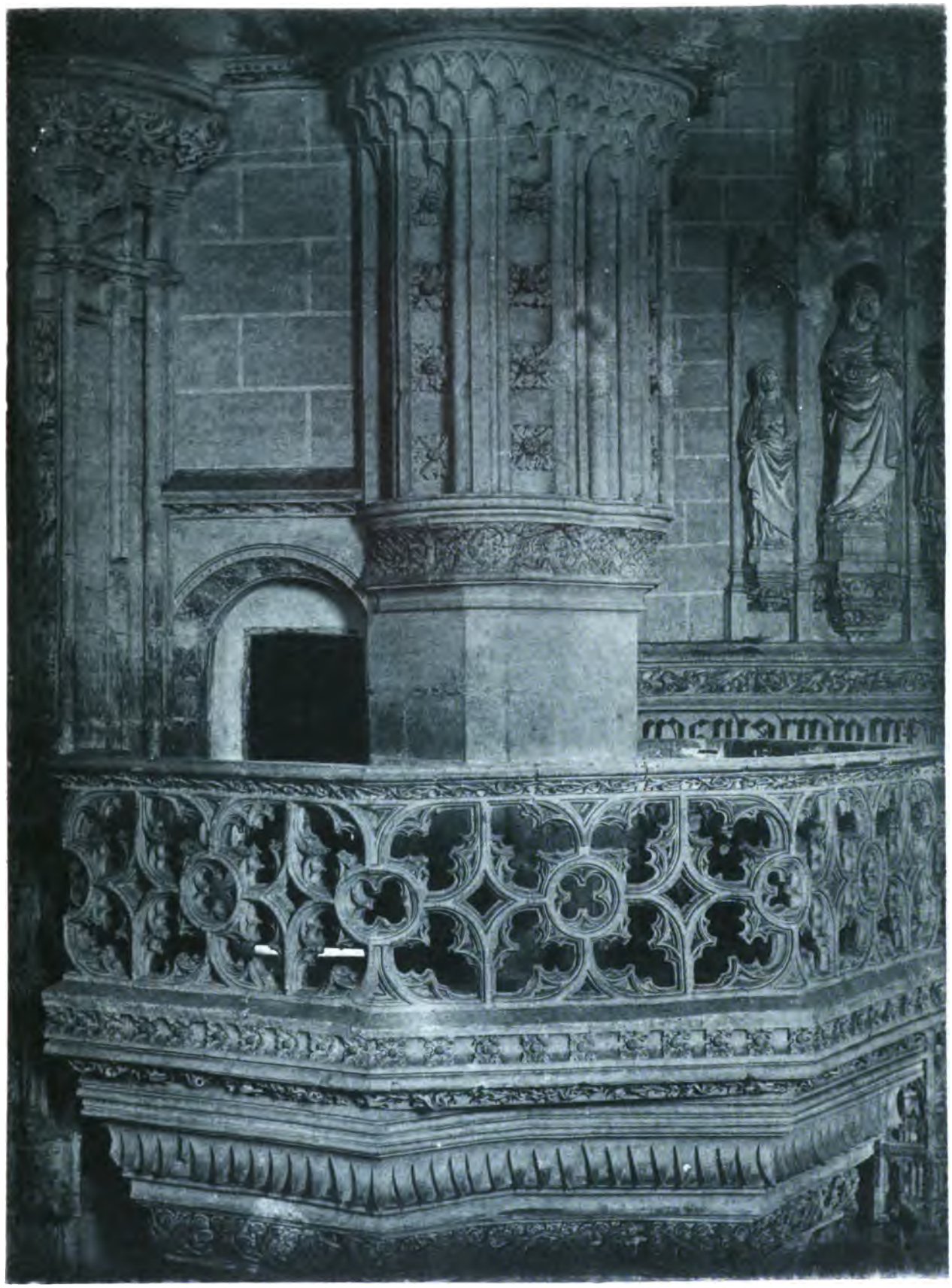
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid Torre, Aznar.

UNA DE LAS TRIBUNAS DE LA IGLESIA

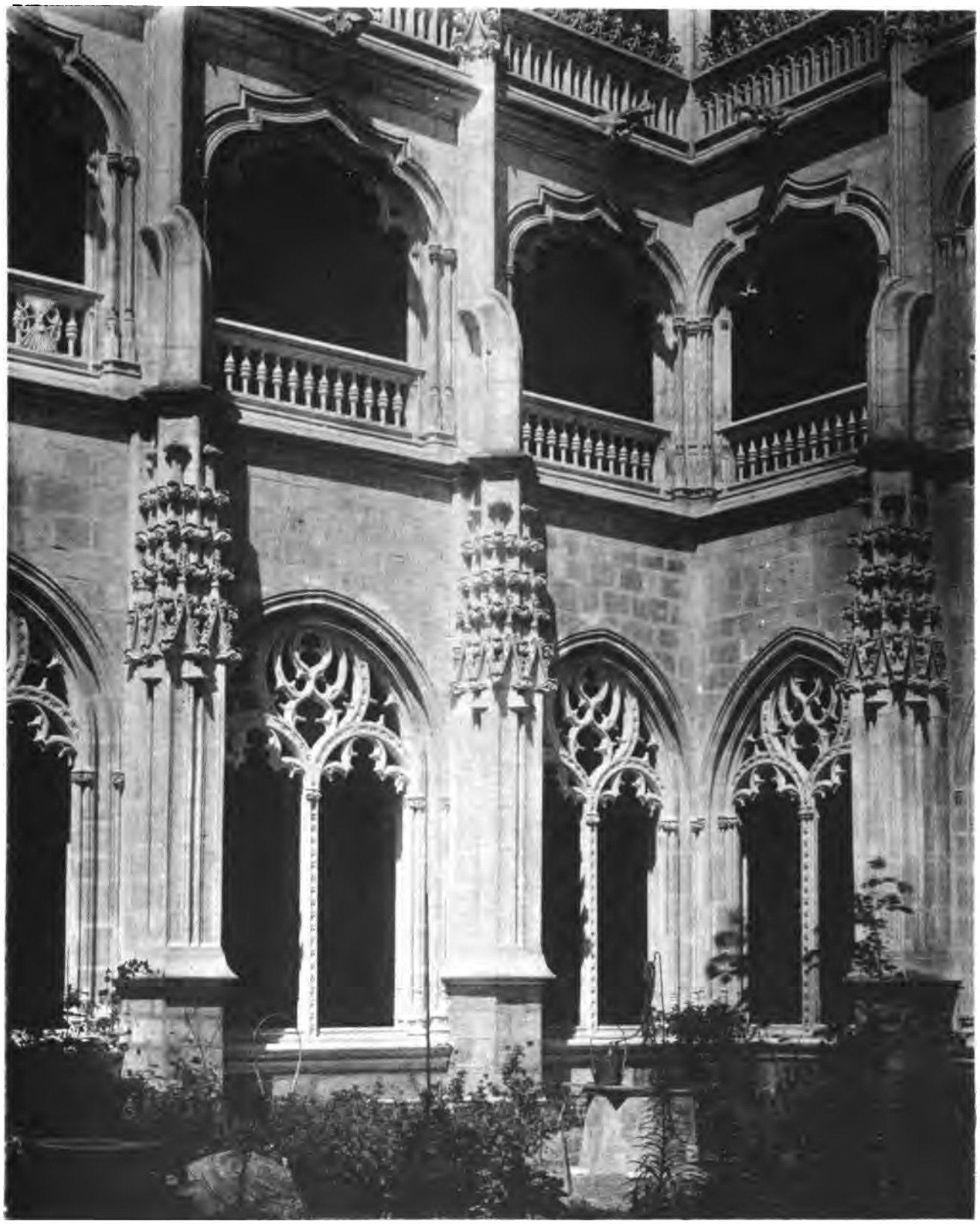
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid

DETALLE DE LA PARTE SUPERIOR DE LAS TRIBUNAS

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

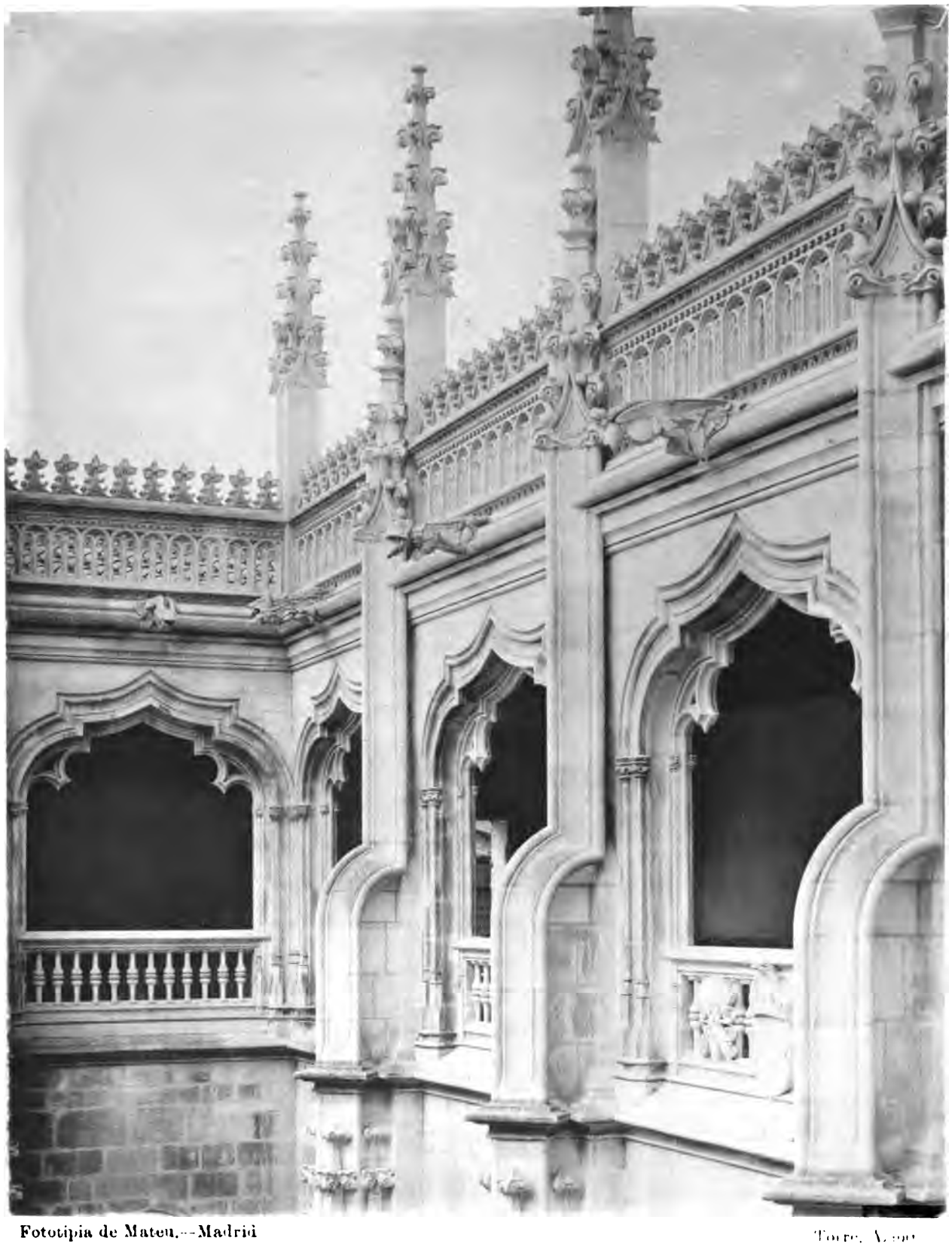


Fototipia de Mateu.—Madrid

VISTA EXTERIOR DEL CLAUSTRO

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

EST.ª 11



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Alcoy

CLAUSTRO PISO SUPERIOR

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO.—DETALLE DE UNO DE LOS VENTANONES INFERIORES.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Azuar.

VISTA GENERAL DEL CLAUSTRO.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—PUERTA DE LA ANTIGUA SACRISTIA.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mate[illegible].—Madrid

CLAUSTRO—PUERTA DE PASO Á LA IGLESIA

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

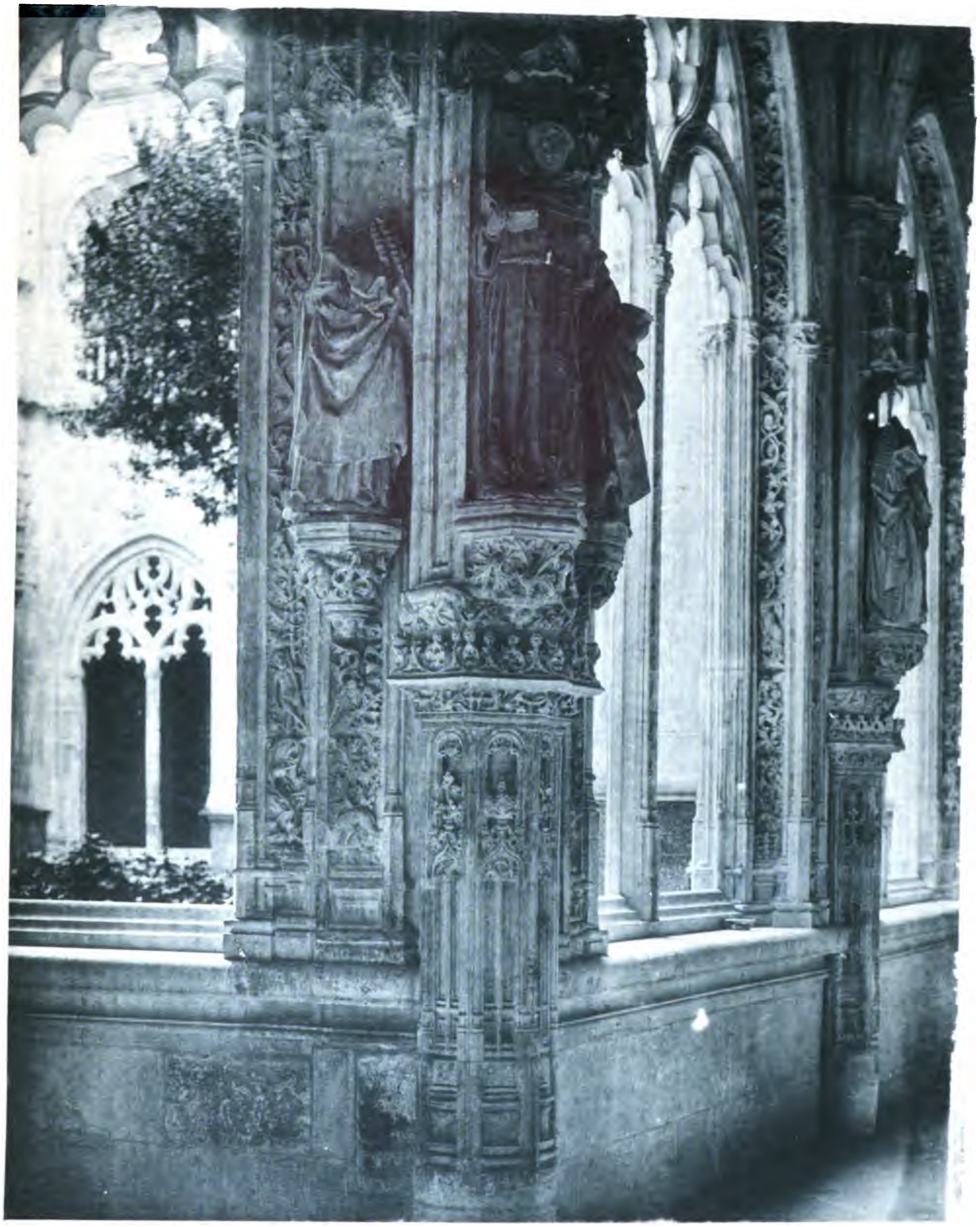
Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre. Azuar.

PUERTA DE INGRESO AL CLAUSTRO.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

EST.ª 17



Fototipia de Mateu.—Madrid

Fotog. Vaca.

CLAUSTRO.—DETALLE DE UNO DE LOS MACHONES DE LOS ÁNGULOS.

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre. Aznar.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO

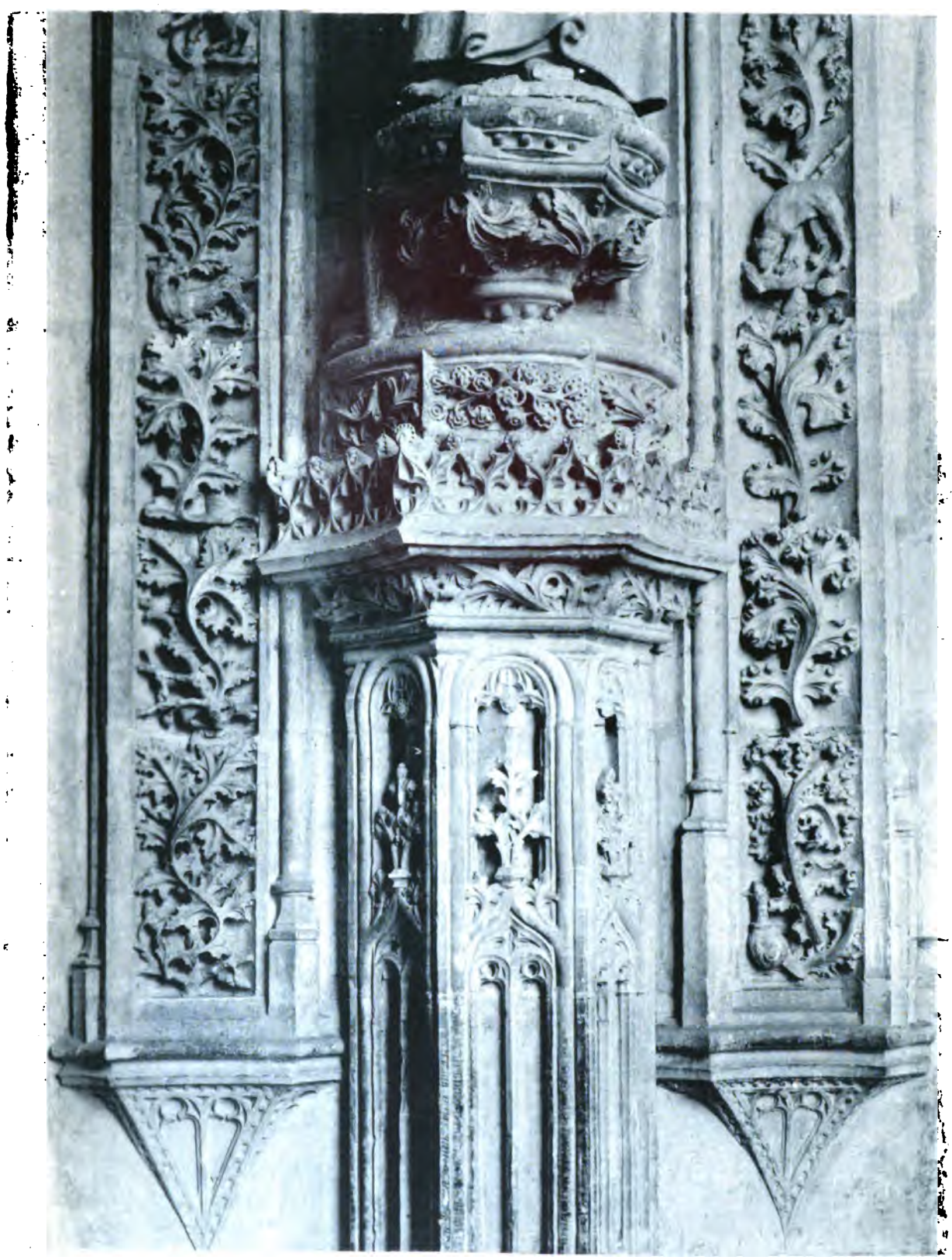
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre. Azpur.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNA DE LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO

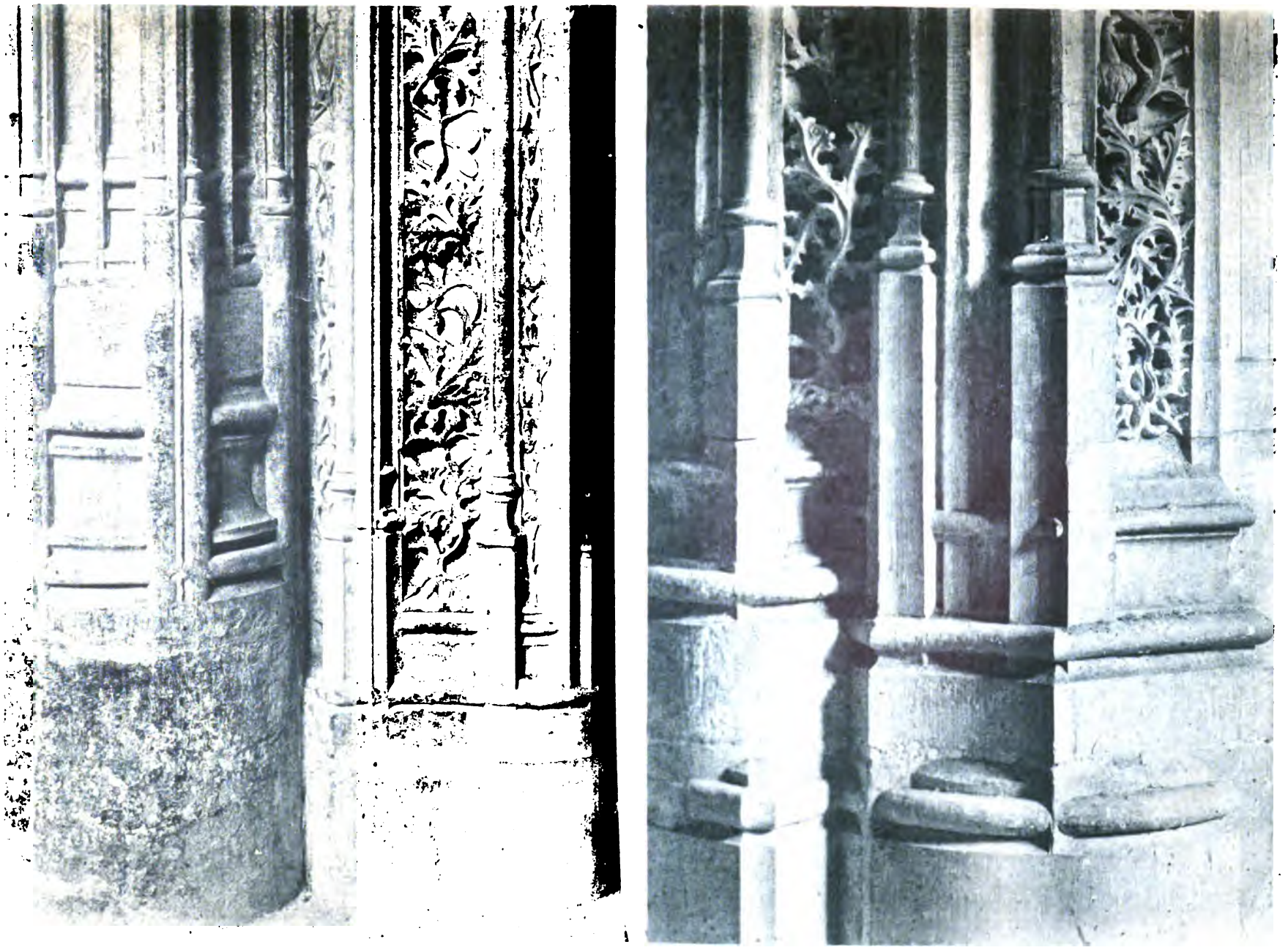
SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre, Aznar.

DOS ESTATUAS DE LAS QUE DECORAN LAS PILASTRAS DEL CLAUSTRO

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO



Fototipia de Mateu. —Madrid

Torre, Aznar.

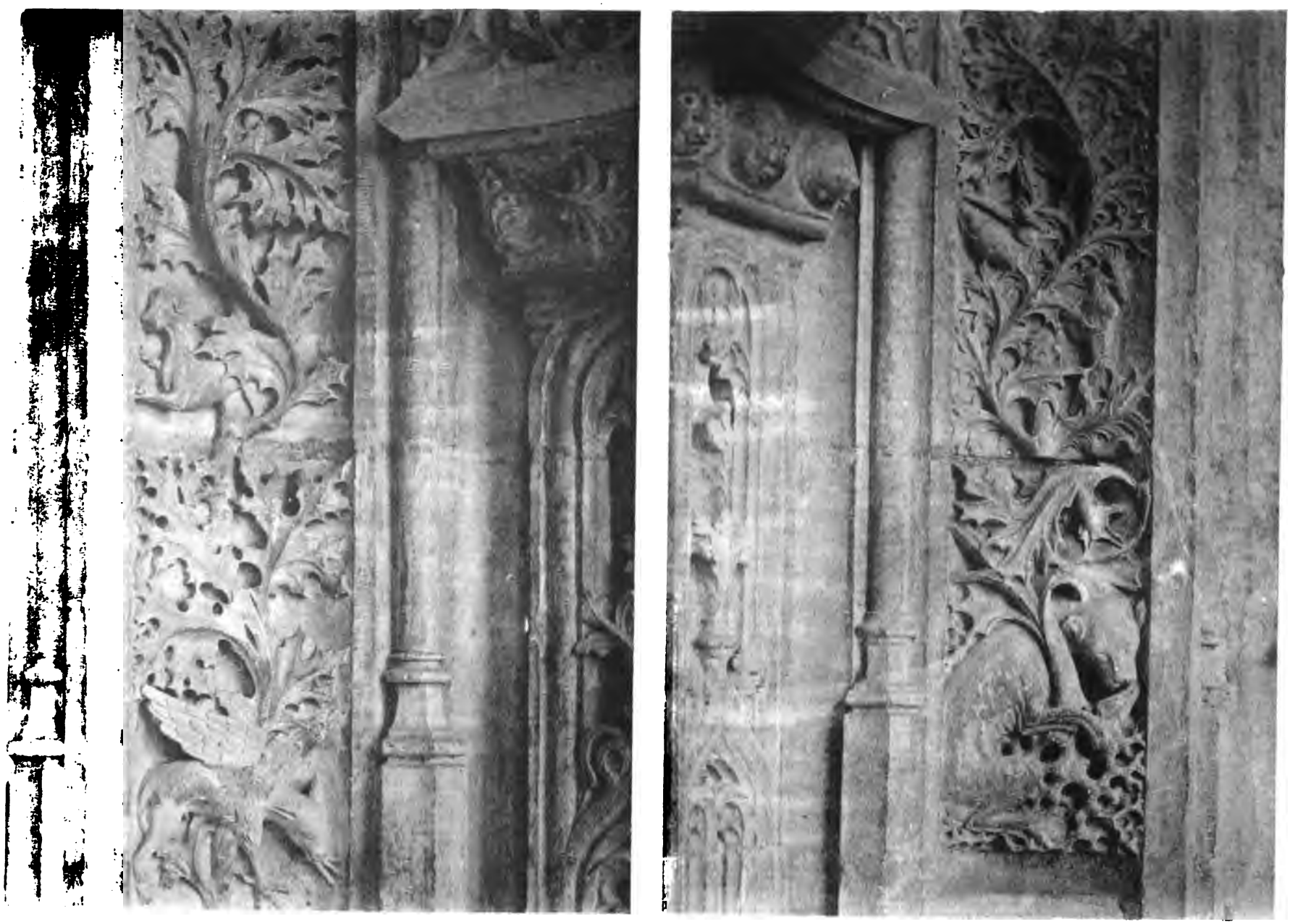
CLAUSTRO—DETALLES DE LAS JAMBAS QUE DECORAN LA PUERTA DE LA ANTIGUA SACRISTIA

SAN JUAN DE LOS REYES. TOLEDO

Fototipia de Mateu. - Madrid

Torre. Azlor.

CLAUSTRO—DETALLE DE UNO DE LOS VENTANONES INFERIORES.



Fototipia de Mateu.—Madrid

Torre. Azaar.

CLAUSTRO—DOS DETALLES DE LAS MOLDURAS QUE DECORAN EL MURO.

ÍNDICE

Estampa 1.ª Vista general.
Idem 2.ª Planta general.
Idem 3.ª Sección longitudinal de la Iglesia.
Idem 4.ª Copia de la traza general del ábside y crucero.
Idem 5.ª Vista interior de la Iglesia.
Idem 6.ª Puerta que da paso al Claustro desde la Iglesia.
Idem 7.ª Detalle de uno de los muros del crucero.
Idem 8.ª Una de las tribunas de la Iglesia.
Idem 9.ª Detalle de la parte superior de las tribunas.
Idem 10.ª Vista exterior del Claustro.
Idem 11.ª Claustro. Piso superior.
Idem 12.ª Claustro. Detalle de uno de los ventanones exteriores.
Idem 13.ª Vista general del Claustro.
Idem 14.ª Claustro. Puerta de la antigua sacristía.
Idem 15.ª Claustro. Puerta de paso á la Iglesia.
Idem 16.ª Puerta de ingreso al Claustro.
Idem 17.ª Claustro. Detalle de uno de los machones de los ángulos.
Idem 18.ª Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.
Idem 19.ª Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.
Idem 20.ª Claustro. Detalle de una de las pilastras adosadas al muro.
Idem 21.ª Dos estatuas de las que decoran las pilastras del Claustro.
Idem 22.ª Claustro. Detalle de las jambas que decoran las puertas de la Iglesia.
Idem 23.ª Claustro. Detalle de uno de los ventanones inferiores.
Idem 24.ª Claustro. Dos detalles de las molduras que decoran el muro.
Reseña histórica y descripción del edificio.

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS

MAR 0 6 2002

FA2
Detailed
Fine Art
3 2